



La Biennale di Venezia

Arte
Architettura
Cinema
Danza
Musica
Teatro
Archivio Storico

125

Biennale Danza 2020



[FAUN]

MATTEO CARVONE (IT)

[FAUN] è un viaggio onirico alla scoperta della sfaccettata e molteplice figura del dio Pan, essere misterioso metà capra e metà uomo nello zoo primordiale degli Dei, all'eterno inseguimento dell'oggetto impendibile dei suoi desideri, la Ninfa. Pan, sulla sua erba artificiale microfonata, è la natura, una natura che urla e porta al panico, primordiale e divina.

[FAUN] is an oneiric journey to discover the multifaceted, plural figure of the god Pan, a mysterious creature half goat and half man in the primordial zoo of the Gods, eternally in pursuit of the elusive object of his desires, the Nymph. Pan, on the microphone-wired artificial grass, is nature, a kind of nature that screams and leads to primordial and divine panic.

[FAUN]

2019, 50'

prima italiana / Italian premiere

regia, coreografia, scenografia / direction, choreography, scenography
Matteo Carvone

performers
Guido Badalamenti
Matteo Carvone

design luci / lighting design
Jakob Bogensperger

suono / sound
Josy Friebe

direttore di scena / stage director
David Cahier

assistente alla coreografia / assistant choreographer
Alessio Attanasio

con il supporto di / with the support of
Geisteig Munchen GmbH

finanziato da / funded by
City of Munich - Department of Arts and Culture



"Sono alla ricerca di un teatro dove la danza, la parola e l'installazione siano presenti equamente, un 'teatro di immagini' dove logiche drammaturgiche illuminano il percorso della creazione.

Non c'è storia nel teatro che voglio ma piuttosto un desiderio materico di creare caratteri archetipici che vivono nello spazio e nel tempo di una performance.

Credo in un tipo di arte non elitaria, che parli ai più, in un artista che sappia connettere pancia e testa attraverso il cuore.

Credo in un'operazione artigianale del lavoro e credo fermamente nella sacralità del linguaggio del corpo".

"I am in search of a type of theatre in which dance, words and installation have equal footing, a 'theatre of images' where the logic of dramaturgy illuminates the process of creation.

I have no story in my theatre, what I have is a material desire to create archetypal characters that exist within the time and space of a performance.

I believe in a non-elitist type of art, that speaks to crowds, in an artist who knows how to connect the mind and the gut through the heart. I believe in the craftsmanship of work and I firmly believe in the sacredness of the language of the body".

Matteo Carvone

A fascination with the Faun and his midday demon in the summer forest, a reference to the anthropo-zoomorphic polytheistic mythology of ancient Greece: various Fauns have written pages in the history of dance, beginning with the explosive one, the first of the modern era, by Vaslav Nijinsky (*L'après-midi d'un faune*, 1912) to the music of Claude Debussy based on a poem by Stéphane Mallarmé. A legendary and exemplary performance with its bas-relief-like two-dimensional vision and the upright thumb-member, in which the Faun moved ferally in pursuit of the frightened Nymph, fleeing in the midst of her friends wrapped in the Hellenic peplums designed by Leon Bakst. Then came a series of excellent Fauns, by Jerome Robbins, *Afternoon of a Faun* (1953), by Marie Chouinard, *Prelude to the afternoon of a faun* (1987-1994), by Sidi Larbi Cherkaoui, *Faun* (2009). Carvone's [FAUN] now stands between brackets, the ones we use when quoting texts and literature or for vectors in computer technology, in a physical and metaphysical spatial enclosure.

Crickets, sidereal, meteorological, animal-like water sounds, laughter, breathing, moaning, fainting, shreds of ordinary-poetic words, hymn-like tones, heavy breathing after running, quarrels, hysterical shrieking, skipping and fluttering; and bleats, bells, distant notes, from Haydn's *Don Juan*, within an electronic rumble, to Vivaldi, to *My Way* sung by Nina Simone, in a concentrate of audio-visual pastoral landscapes.

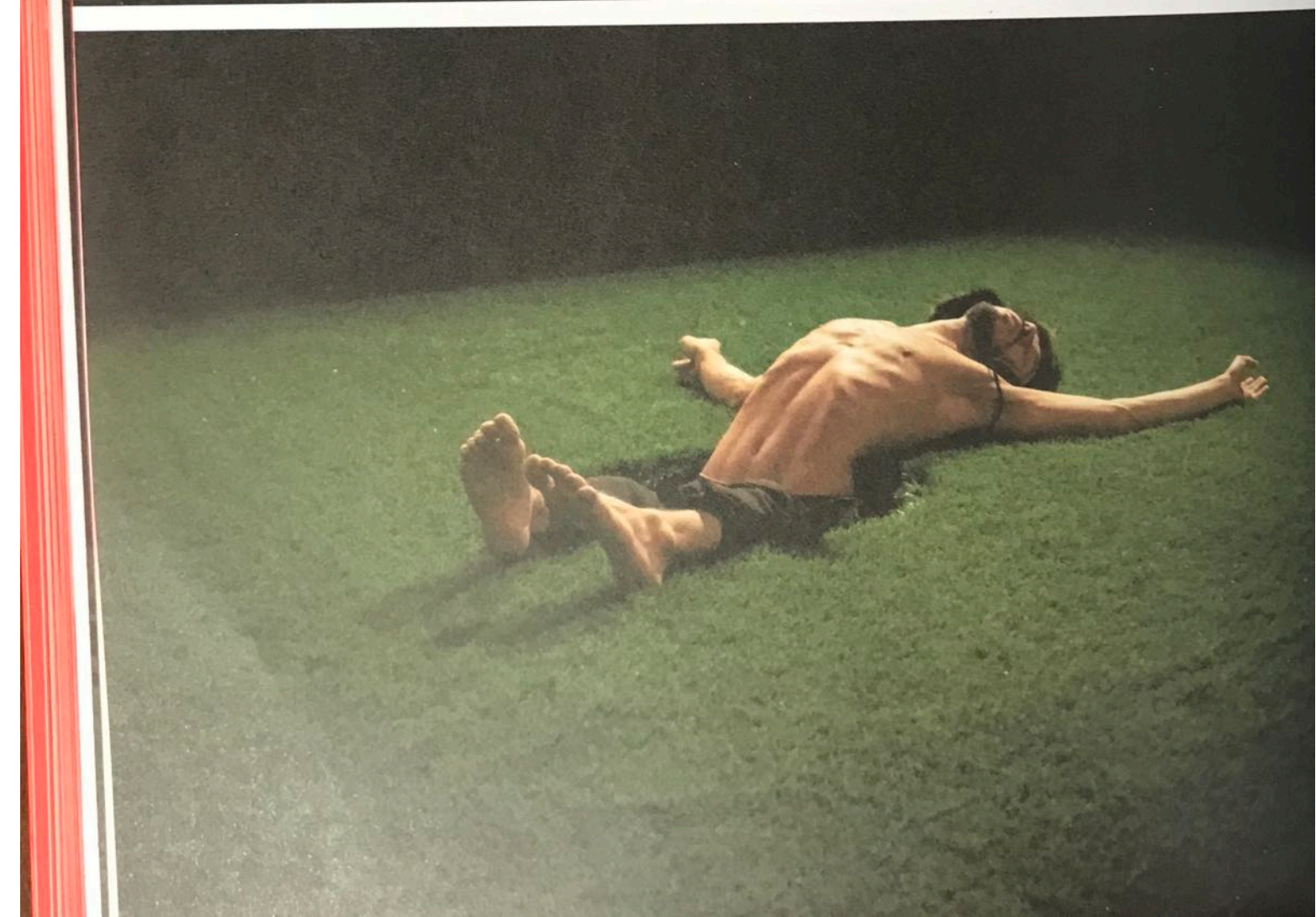
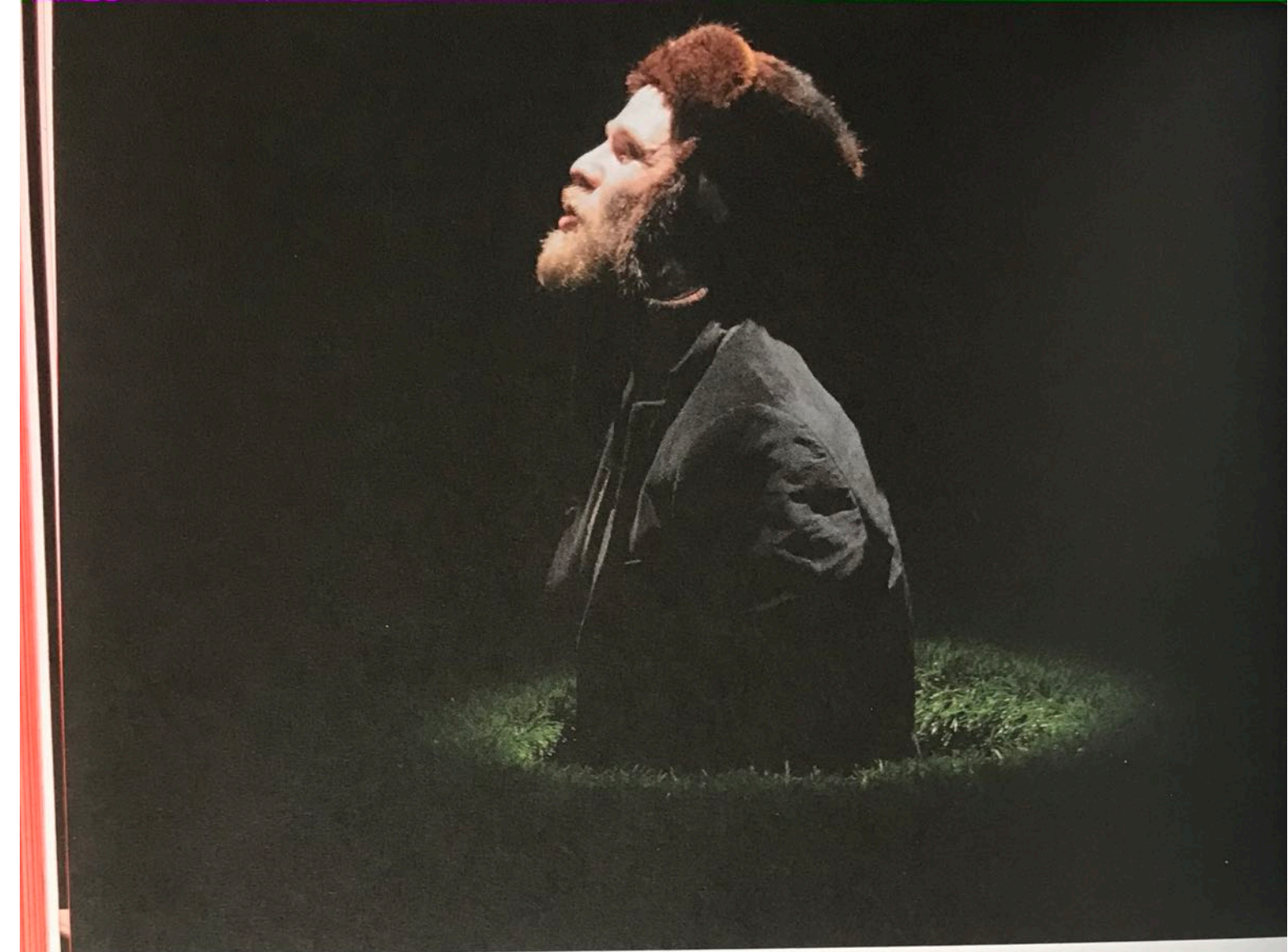
The light comes from below ground as well. Two male creatures, looking like twins, bare-chested, with funny articles of clothing used macaronically, with underwear worn to be seen, handling resonant tubes, share the stage as they hunt and play, self-mockingly, mirroring one another between personal introspection and amused comedy. They are the Nymphs, two wild and crazy boys, during a mad picnic on the grass, in the midst of Nature that embodies you, generates you, duplicates you, changes you, shapes you, engulfs you, seduces you, runs after you.

Fascinazione del Fauno e del suo demone meridiano nel boschetto d'estate, richiamo della mitologia politeista antropo-zooforma dell'antica Grecia: vari Fauni hanno scritto pagine di storia della danza, a iniziare da quello clamoroso, il primo dell'epoca moderna, di Vaslav Nijinsky (*L'après midi d'un faune*, 1912) su musica di Claude Debussy dal poema di Stéphane Mallarmé. Leggendaria ed esemplare la sua bidimensionalità di bassorilievo e il pollice-sesso alzato, mentre si muove ferinamente all'inseguimento della sua Ninfa impaurita e fuggitiva, tra le compagne avvolte nei pepli ellenistici di Leon Bakst. E poi si sono susseguiti Fauni eccellenti, di Jerome Robbins, *Afternoon of a Faun* (1953), di Marie Chouinard, *Prelude to the afternoon of a faune* (1987-1994), di Sidi Larbi Cherkaoui, *Faun* (2009).

Il [FAUN] di Carvone sta adesso tra parentesi quadre, quelle delle citazioni testuali e letterarie e quelle dei vettori in informatica, ovvero in una gabbia spaziale fisica e metafisica.

Grilli, suoni siderali, meteorologici, animaleschi, acquatici, risate, respiri, gemiti, capogiri, lacerti di parole ordinario-poetiche, toni da inno, fiato corto per le corse, discussioni, urla isteriche, saltelli e svolazzi; e belati, campane, note in lontananza, da *Don Juan* di Haydn, dentro a un brontolio elettronico, a Vivaldi, a *My Way* con la voce di Nina Simone, in un concentrato di paesaggio bucolico audiovisuale.

La luce viene anche da sottoterra. Due creature-maschio, a tratti gemellari, a torso nudo, con buffi pezzi di abbigliamento usati maccheronicamente, con biancheria a vista, manovrando tubi risonanti, condividono la scena, tra caccia e gioco, con autoironia, tra rispecchiamento reciproco, introspezione personale e comicità divertita. Le Ninfe sono loro, due ragazzi pazzzerelli, durante un folle pic-nic sul prato, in una Natura che ti incorpora, ti genera, ti duplica, ti cambia, ti plasma, ti ingloba, ti seduce, ti insegue.



Matteo Carvone (Trieste, 1985), danzatore e coreografo, si è formato alla danza e alle performing arts alla DanceHaus di Milano sotto la guida di Susanna Beltrami. Ha danzato e collaborato alle creazioni, tra gli altri, di William Forsythe, Marco Goeke, Alexander Ekman, Jo Strømngren, Michael Keegan-Dolan, Karl Alfred Schreiner, Ismael Ivo, Anthony Rizzi, Erna Ómarsdóttir, Christopher Roman, Jacopo Godani, Emanuel Gat, Benoît Lachambre, Nanine Linning, Robin Olryn, Wayne McGregor, Roberto Zappalà, Malou Airaudo.

Dal 2017 è membro freelance della Jo Strømngren Company a Oslo e dal 2019 collabora con Alexander Ekman a Stoccolma. Dal 2012 al 2017 è stato impegnato allo Staatstheater am Gärtnerplatz di Monaco di Baviera, sotto la direzione di Karl Alfred Schreiner.

Dal 2008 al 2010 ha lavorato con "La compagnia" giovane dell'Accademia Nazionale di Danza di Roma sotto l'egida di Pina Bausch.

Ha iniziato a coreografare, sotto il nome di Labor-Kraft, nel 2009, ricevendo poi inviti da festival e concorsi, e creando lavori per istituzioni come la Philharmonie im Gasteig (*Faust Symphonie*, a serata intera, per trenta danzatori dello Staatstheater am Gärtnerplatz e per la Iwanson School di danza contemporanea), ancora lo Staatstheater am Gärtnerplatz (*Minutemade*), Carl Orff Fest in Andechs (*Mozart 20*), Black Box Gasteig (*Faun*), CIC Burgos New York (*The Golden Age*).

Guido Badalamenti (Palermo, 1991) si è formato alla danza nella scuola Aurino & Beltrame della sua città e poi alla Codarts Dance Academy di Rotterdam. In Olanda ha preso parte a vari progetti della Codarts Dance Academy stessa e a varie produzioni indipendenti, tra cui le coreografie di Martha Reig Torres. Il suo primo impegno contrattuale fisso lo ha legato per due anni allo Scapino Ballet Rotterdam prima di unirsi allo Hessisches Staatsballett of Wiesbaden e Darmstadt. Dal 2017 al 2020 ha danzato al Teatro Gärtnerplatztheater.

Matteo Carvone (Trieste, 1985), dancer and choreographer, received his education in dance and performing arts at DanceHaus in Milan under the direction of Susanna Beltrami. Then he danced and contributed to the creations for artists such: William Forsythe, Marco Goeke, Alexander Ekman, Jo Strømngren, Michael Keegan-Dolan, Karl Alfred Schreiner, Ismael Ivo, Anthony Rizzi, Erna Ómarsdóttir, Christopher Roman, Jacopo Godani, Emanuel Gat, Benoît Lachambre, Nanine Linning, Robin Olryn, Wayne McGregor, Roberto Zappalà, Malou Airaudo and many others.

Since 2017 he is a freelance member of the Jo Strømngren Company in Oslo and since 2019 is collaborating with Alexander Ekman in Stockholm. From 2012 to 2017 he has been performing at the Staatstheater am Gärtnerplatz in Munich, under the direction of Karl Alfred Schreiner. From 2008 to 2010 he worked for the youth company "La compagnia" of the Accademia Nazionale di Danza in Rome under the aegis of Pina Bausch.

He started choreographing in 2009 initially under the name of Labor-Kraft. He was invited to various festivals and competitions and also created works for institutions such as the Philharmonie im Gasteig (*Faust Symphonie*, full evening with thirty dancers from the Staatstheater am Gärtnerplatz and the Iwanson school of contemporary dance), the Staatstheater am Gärtnerplatz again (*Minutemade*), Carl Orff Fest in Andechs (*Mozart 20*), Black Box Gasteig (*Faun*), CIC Burgos New York (*The Golden Age*).

Guido Badalamenti (Palermo, 1991) received his education in dance at the local dance school Aurino & Beltrame as well as at Codarts Dance Academy in Rotterdam. In the Netherlands he danced in various projects at Codarts Dance Academy and in independent productions, including choreographies by Martha Reig Torres. A first permanent contract brought him for two years to Scapino Ballet Rotterdam before he finally moved to Hessisches Staatsballett of Wiesbaden and Darmstadt. From 2017 to 2020 he danced at the Gärtnerplatztheater.